

ПРОЕКТУВАННЯ ПОЛІГРАФІЧНОЇ ПРОДУКЦІЇ

1. Галузь техніки, сукупність технічних засобів для множинного репродукування текстового матеріалу і графічних зображень
2. До якого виду поліграфії належать стерео-поліграфія і ароматична поліграфія
3. Перший етап проектування поліграфічної продукції
4. Надання гласності будь-якій події
5. Зразок друкованого видання
6. Проект публікації, створений на основі шаблону
7. Процес компоновання текстових і графічних об'єктів
8. Процес поділу зображення на основні кольори
9. Принцип додавання потоків основних кольорів
10. Принцип віднімання потоків основних кольорів
11. Як називають систему RGB
12. Як називають систему CMYK
13. Основний матеріал для друку поліграфічної продукції
14. Основні формати паперу для різних видів поліграфії
15. Від чого залежить вибір паперу для друку
16. Як називають процес видалення чи виправлення граматичних і технічних помилок і недоліків
17. Які є види коректур
18. Якою буває комп'ютерна графіка
19. Кінцевий рядок абзацу, який стоїть першим на смузї (в колонці), або початковий рядок абзацу, який стоїть останнім на смузї (в колонці)
20. Злиття міжслівних пропусків по вертикалі або похилій лінії в трьох і більше суміжних рядках
21. Що застосовують при проектуванні видання для швидкого і якісного виконання композиції аркушу
22. Відступ на початковій сторінці без полів від верхнього краю до початку зображення
23. Частина сторінки видання, відокремлена по вертикалі проміжками чи лініями
24. Незадруковані ділянки вздовж периметра сторінки видання
25. Зошити, які підібрані в порядку нумерації сторінок, скріплені між собою в корінці і обрізані з трьох сторін
26. Тверда оправа книги, яка складається із двох боковин (передньої і задньої) і корінцевої частини
27. Технічний прийом створення зображень різнофактурними елементами
28. Спосіб декорування зображень, що схожий з рукодільним мистецтвом виготовлення альбомів
29. Графічне зображення, яке наочно пояснює і доповнює текстову інформацію
30. Завершальний етап виготовлення поліграфічної продукції
31. Перегинання аркуша в одному чи декількох місцях
32. Сукупність графічних символів у вигляді растрових точок чи векторних зображень
33. Практика художньо-технічного оформлення та подання інформації з урахуванням ергономіки роботи з інформаційними джерелами та сервісами

34. Які шрифти застосовують для розробки веб-сайту
35. Що в першу чергу впливає на якість сприйняття тексту з екрана комп'ютера
36. Активний засіб привернення уваги до інформації на веб-сторінці
37. Як утворюється кінцеве зображення при використанні Adobe Photoshop
38. Який інструмент Adobe Photoshop застосовують для очищення і ретушування зображення
39. Що необхідно зробити, щоб застосувати фільтр для всього шару
40. Покриття поліграфічного матеріалу плівкою
41. Спосіб друку із застосуванням спеціальних форм-трафаретів
42. Друк спрямованим потоком краплинок чорнил під керуванням комп'ютера
43. Параметри, за якими виготовляють видання
44. Параметри, за допомогою яких оцінюють якість поліграфічної продукції
45. Параметри, за якими визначають собівартість, рентабельність видання
46. Параметри, за якими визначають гуртову та відпускну вартість видання
47. Параметри, за допомогою яких оцінюють зручність читання тексту, розмір видання, його захист від пошкодження
48. Розмірні характеристики видання
49. Частина аркуша паперу, занята однією сторінкою видання
50. Формат паперу в сантиметрах та частка друкування
51. Яке поле є найменшим у виданні
52. Скільком пунктам кратна довжина рядка
53. Яке число рядків повинна містити висота сторінки складання
54. Комплект скріплених у корінці друкованих аркушів, що містить усі сторінки видання
55. Зовнішнє покриття виробу, що з'єднується з блоком форзацами і корінцем
56. Початкова сторінка, що починається зі спуску
57. Найменша рубрикаційно-композиційна частина тексту, позначена пропуском на початку
58. Графічна прикраса, що художньо оформлює видання
59. Елемент видання з цупкого паперу, що об'єднує блок з палітуркою
60. Елементарна композиційна одиниця тексту, що складається із знаків, розміщених в одній прямій

Розробник - викладач кафедри дизайну Кухар Г.М.